

I Zefiri est constitué de 16 chanteurs expérimentés. Il a été créé début 2023 à l'initiative de son directeur artistique Sylvain Lamesch.

Il aborde le répertoire du XVIe au XXIe siècle, a cappella ou accompagné d'un petit effectif instrumental. I Zefiri accorde une place particulière à la musique ancienne (de la Renaissance et de la période baroque) à double ou triple chœur. Les choristes sont donc aptes à assurer des parties en soliste si la pièce l'exige.

L'ensemble se veut exigeant sur le plan choral, vocal et artistique. Il a pour projet de se professionnaliser à moyen terme.

L'ensemble est basé à Paris (5^e arrondissement). Il dispose d'une salle de répétition mise à disposition par la Mairie de Paris, une fois par semaine. L'association « les amis de I Zefiri », qui administre l'ensemble, a été créée en juin 2023 à cet effet.

Vous trouverez ci-après la présentation des programmes ayant déjà été produits par l'ensemble.

Page FB : <https://www.facebook.com/profile.php?id=61550487686899>

Page internet de Sylvain Lamesch : www.sylvainlamesch.com





Lux Aurumque

Lux Aurumque est constitué de pièces a cappella de six à 8 voix. Ce programme de musique sacrée du XVIè au XXe siècle est fait de Lumière : gladdening light, lumière réjouissante, lux aurumque, lumière dorée de la nativité, lux aeterna, lumière de l'éternité, c'est un parcours tinté de jubilation, de recueillement, d'admiration, d'espoir.

Programme :

Claudio MONTEVERDI (1567 - 1643) - ***CANTATE DOMINO***

Claudio MONTEVERDI (1567 - 1643) - ***ADORAMUS TE***

Giovanni GABRIELI (1557 - 1612) - ***JUBILATE DEO***

Johann Ludwig BACH (1677 - 1731) - ***DAS IST MEINE FREUDE***

Luis DE VICTORIA (1546 - 1611) - ***AVE MARIA***

Eric WHITACRE (1970 -) - ***LUX AURUMQUE***

Edward ELGAR (1857-1934) - ***LUX AETERNA***

Giovanni GABRIELI (1557-1612) - ***HODIE COMPLETI SUNT***

Charles WOOD (1866-1926) - ***HAIL, GLADDENING LIGHT***

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809 - 1847) - ***RICHTE MICH GOTT***

Heinrich SCHÜTZ (1585 - 1672) - ***SELIG SIND DIE TOTEN***

Gustav HOLST (1874 - 1934) - ***NUNC DIMITTIS***

Durée : 1h

Effectif : 16 chanteurs, 1 chef.

Matériel : un pupitre (pour le chef de chœur)

Concerts passés :

Samedi 3 juin 2023 - Eglise Saint Denys d'Arcueil

Dimanche 4 juin 2023 - Chapelle Notre Dame des Anges, Paris VIè

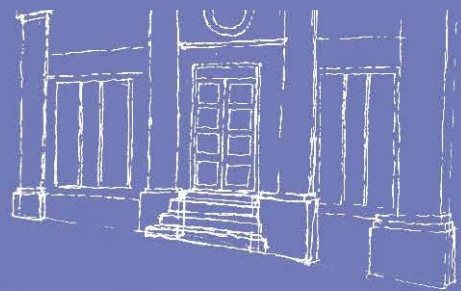
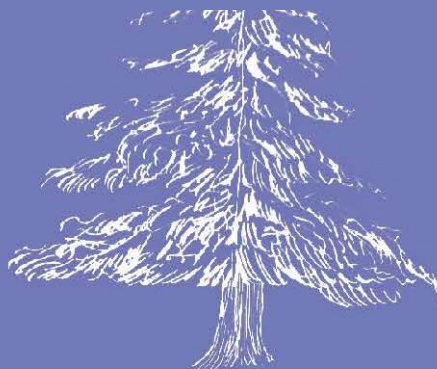
Dimanche 17 septembre 2023 – Temple protestant de Boulogne Billancourt

ENSEMBLE VOCAL :

I ZEFIRI

DIRECTION :

SYLVAIN LAMESCH



Polyphonies sacrées pour le temps de Noël

Ce concert de Noël se veut un parcours accompagnant le spectateur pendant l'Avent et jusqu'à la fête de la Nativité. Après une entrée en matière éclatante avec *Weinachten* de Mendelssohn, une courte pièce à double chœur, le spectateur est plongé en méditation avec *Ad te Domine Levavi* de Scarlatti puis le *Virga Jesse* de Bruckner. Suit deux pièces mariales dont le *Magnificat* de Zielensky, à triple chœur et démontrant toute la brillance de la polychoralité de la Renaissance. Vient ensuite des pièces mellant adoration et joie à la vue du Nouveau-Né. Le concert se termine par un « *hodie Christus Natus est* » brillant, d'un compositeur hollandais, Sweelink.

Programme :

Felix MENDELSSOHN (1809 - 1847) - ***WEIHNACHTEN*** (6 Motets, Op. 79 no 1)

Alessandro SCARLATTI (1660 - 1725) - ***AD TE DOMINE LEVAVI***

Anton BRUCKNER (1824 - 1896) - ***VIRGA JESSE***

Anton BRUCKNER (1824 - 1896) - ***AVE MARIA***

Nikolai ZIELENSKY (1550 – 1614) - ***MAGNIFICAT À 12***

Morten LAURIDSEN (1943 -) - ***O MAGNUM MYSTERIUM***

Mickaël PRAETORIUS (1571 – 1621) - ***RESONET IN LAUDIBUS À 6***

Eric WHITACRE (1970 -) - ***LUX AURUMQUE***

Samuel SCHEIDT (1587 - 1654) - ***PUER NATUS IN BETHLEHEM***

Giovanni GABRIELI (1554 - 1612) - ***JUBILATE DEO***

Claudio MONTEVERDI (1567 - 1643) - ***ADORAMUS TE***

Jan Pieterszoon SWEELINCK (1562 - 1621) - ***HODIE CHRISTUS NATUS EST***

Durée : 1h

Effectif : 16 chanteurs, 1 chef.

Matériel : un pupitre (pour le chef de chœur)

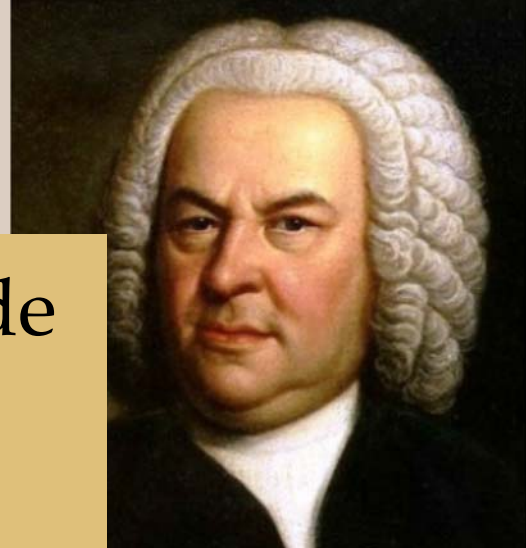
Concerts passés :

Samedi 16 décembre 2023 - Eglise St Eugène – Ste Cécile, Paris IXè.

Dimanche 17 décembre 2023 - Chapelle Saint Vincent de Paul, Paris VIè.



Direction
Sylvain Lamesch



Jesu meine Freude

Motets de J.S. Bach

Psaumes de David de H. Schütz

Le présent programme emmène le spectateur à travers l'ancien et le nouveau testament, depuis les origines et jusqu'à l'apogée de la période baroque allemande. Il est composé de cinq psaumes de David d'Heinrich Schütz et de deux motets de Jean-Sébastien Bach.

Les cinq psaumes de Schütz, tous à huit voix, présentent une alternance tant dans le mode de composition que dans les affects abordés, depuis le Ps 150, très contertant et marqué par des alternances entre des parties solistes et le grand chœur, jusqu'au ps 137 comportant encore des éléments de psalmodie ou au ps 100 dans lequel le 2^e chœur fonctionne en écho du 1^{er} chœur.

Ich lasse dich nicht, motet à double chœur de Bach, reprend une supplication de Jacob présente dans la Genèse pour la mettre dans la bouche du chrétien l'adressant à Jésus. Le programme se termine sur le célèbre motet Jesu meine Freude, motet funèbre chantant la confiance du croyant face à la mort. Modèle de composition et de complexité, il est constitué d'une alternance entre le célèbre choral et cinq versets.

Le programme présent est le premier proposé par l'ensemble I Zefiri nécessitant la présence d'une basse continue.

Programme :

Heinrich SCHÜTZ (1585-1672)

PS 150 - ALLELUJA! LOBET DEN HERREN IN SEINEM HEILIGTUM

PS 130 - AUS DER TIEFE RUF ICH, HERR

PS 98 - SINGET DEM HERREN EIN NEUES LIED

PS 137 - AN DEN WASSERN ZU BABEL

PS 100 - JAUCHZET DEM HERREN

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

ICH LASSE DICH NICHT - BWV Anh. 159

JESU MEINE FREUDE - BWV 127

Durée : 1h

Effectif : 16 chanteurs, 3 instrumentistes (orgue positif, théorbe, viole de gambe), 1 chef.

Matériel : trois pupitres (chef de chœur, instrumentistes), un orgue positif.

Concerts passés :

Samedi 22 juin 2024 - Eglise St Eugène – Ste Cécile, Paris IX^e.

Dimanche 23 juin 2024 - Chapelle Saint Vincent de Paul, Paris VI^e.

Extraits de concert : Bach - Jesu meine Freude (choral) : <https://youtu.be/5b26qU4sZ54>

Schütz – Ps 150 (extrait) : <https://youtu.be/cFankhaMcVM>



Sancta Maria

Poulenc, Bruckner, Grieg, Górecki

Sancta Maria emmène l'auditeur à la découverte des nombreuses facettes associées à la Vierge Marie. Marie mère de Jésus, bien sûr, célébrée (sancta et immaculata virginitas), Maris priée à travers l'Ave Maria, Marie chantant la louange de Dieu dans le Magnificat, Marie intercédant pour le salut de l'humanité, notamment à travers les quatre hymnes mariaux qui sont chantées au cours de ce programme. Enfin, Marie vénérée, à travers le totus tuus, qui fut la devise du pape Jean-Paul II.

Trois pièces seulement datent de la Renaissance, l'essentiel de ce programme est constitué de musiques du XIXe et du XXe siècles.

Un programme qui plongera l'auditeur dans une atmosphère douce et recueillie !

Programme :

Giovanni BASSANO (1558 - 1617) - **SANCTA ET IMMACULATA**

Edvard GRIEG (1843 - 1907) - **AVE MARIS STELLA**

Anton BRUCKNER (1824 - 1896) - **VIRGA JESSE**

Anton BRUCKNER (1824 - 1896) - **AVE MARIA**

Charles Villiers STANFORD (1852 - 1924) - **MAGNIFICAT**

Francisco GUERRERO (1528 - 1599) - **ALMA REDEMPTORIS MATER**

Francis POULENC (1899 - 1963) - **SALVE REGINA**

John TAVENER (1944 - 2013) - **A HYMN TO THE MOTHER OF GOD**

Giovanni CROCE (1557 - 1609) - **REGINA COELI**

Philip STOPFORD (1977 -) - **AVE REGINA CAELORUM**

Henryk GÓRECKI (1933 - 2010) - **TOTUS TUUS**

Durée : 1h

Effectif : 16 chanteurs, 1 chef.

Matériel : un pupitre (pour le chef de chœur)

Concerts passés :

Samedi 23 novembre 2024 – Eglise Notre-Dame de Lourdes, Paris XIXè

Dimanche 24 novembre 2024 - Chapelle Notre-Dame de la Médaille Miraculeuse, Paris VIè.

Concerts à venir :

Samedi 17 mai 2025 – Cathédrale Notre-Dame de Chartres

Dimanche 18 mai 2025 – Eglise Notre-Dame du Travail, Paris XIVè.

Gesualdo – Répons des ténèbres

Poulenc – Un soir de neige

Allegri – Miserere



Méditation pour la semaine sainte

Le présent programme se veut une méditation sur la globalité de la dramaturgie de la semaine sainte, précédant les festivités de Pâques.

Après une ouverture par une pièce issue de la liturgie orthodoxe slave (tropaire des lundi, mardi et mercredi saint), nous alternons des extraits des répons des ténèbres de Gesualdo, compositeur de la fin de la Renaissance au style caractérisé par de nombreux jeux de dissonances, avec un soir de neige de Poulenc. Cette dernière pièce, composée pour l'hiver 1944, est marquée par le froid et la fin de la guerre, lui procurant une atmosphère que nous nous proposons de marier aux répons de Gesualdo. Enfin, nous terminons le concert avec le Miserere d'Allegri, potentiellement spécialisé dans l'église.

Programme :

Liturgie orthodoxe – ALLILUIYA, CE JENIH GRIADET (Alléluia, voici l'époux qui vient)

Francis POULENC (1899 - 1963) – UN SOIR DE NEIGE

Carlo GESUALDO (1566 - 1613) – TENEBRAE RESPONSORIA, FERIA QUINTA (JEUDI SAINT)

IN MONTE OLIVETI

TRISTIS EST

Carlo GESUALDO (1566 - 1613) – TENEBRAE RESPONSORIA, FERIA SEXTA (VENNDREDI SAINT)

VELUM TEMPLI

TENEBRAE FACTAE SUNT

Carlo GESUALDO (1566 - 1613) – TENEBRAE RESPONSORIA, SABBATO SANCTO (SAMEDI SAINT)

JERUSALEM, SURGE

O VOS OMNES

SEPULTO DOMINO

Gregorio ALLEGRI (1582 - 1652) – MISERERE (PSAUME 50)

Durée : 1h

Effectif : 16 chanteurs, 1 chef.

Matériel : un pupitre (pour le chef de chœur)

Concerts à venir :

Samedi 22 mars 2025 – Eglise St Eugène – Ste Cécile, Paris IX^e.

Dimanche 23 mars 2025 - Chapelle Saint Vincent de Paul, Paris VI^e.



Direction artistique : Sylvain Lamesch.
lamesch_sylvain@yahoo.fr
Tel : 07 60 55 42 63
www.sylvainlamesch.com

Association les amis de I Zefiri.
Présidente : Françoise Bula
fdeffontaines@yahoo.fr
Tel : 06 26 87 04 67

Siège social : 32 rue Gay-Lussac
75005 Paris

Page FB : <https://www.facebook.com/profile.php?id=61550487686899>
contactizefiri@gmail.com

Tout don adressé à l'association les amis de I Zefiri peut donner lieu à un rescrit fiscal.

