



L'Heure d'orgue
de Saint-Gervais



Samedi 16 juin 2025
Giovanna Riboli

Entrée libre – Contribution libre

GEORG MUFFAT

1653-1704

Apparatus musico-organisticus

Toccata prima

JEAN-FRANCOIS DANDRIEU

1682-1738

Magnificat en ré mineur

Plein jeu – Duo – Trio – Basse et dessus de
trompette – Flûtes – Dialogue

ABRAHAM VAN DEN

KERCKHOVEN

1618-1701

Fantasia in d W133

CHARLES PIROYE

1665-1724

La Béatitude

PHILIP GLASS

1937

Mad Rush

LOUIS-NICOLAS

CLÉRAMBAULT

1676-1749

Suite du 1^{er} ton

Grand Plein jeu – Fugue – Duo – Trio –
Basse et dessus de trompette – Dialogue sur
les grands jeux

Un exercice artistique & spirituel

L'exercice de la virtuosité digitale va de pair avec celui, tout aussi virtuose, de l'esprit. L'habileté des doigts et des pieds de l'organiste-interprète n'est éprouvée qu'à l'aune de l'ingéniosité des inventions de l'organiste-compositeur. C'est ce que nous fait entendre ce programme, où l'austérité récurrente du ré mineur se fond dans des démonstrations de génie.

Georg Muffat, savoyard et écossais, œuvra au développement des liens entre les styles français et italien et en fit la passionnante synthèse. Il préfaça son *Apparatus* pour expliquer à ses contemporains allemands les subtilités d'interprétation requises par le style français et le style italien.

Présentés tous deux à la cour de Louis XIV, Dandrieu tiendra la tribune de Saint-Merry et Clérambault celle de Saint-Sulpice. Dandrieu occupa ensuite pendant dix-huit ans l'un des postes d'organiste de la Chapelle Royale. Son *Livre d'orgue*, testamentaire, est fait de six suites à vocation liturgique mais à caractère souvent profane, contenant chacune un *Magnificat* entier. On ne peut s'empêcher de citer l'avertissement donné par l'auteur : « *La difficulté de composer des pièces d'orgue telles qu'il seroit à souhaiter qu'elles fussent pour être dignes de la majesté du lieu où l'on touche de cet instrument qui sert avec tant de distinction à chanter les louanges de Dieu, m'a long-tems fait balancer à entreprendre ce travail. Mais enfin la considération du besoin que peuvent en avoir les personnes particulièrement consacrées au service des autels, m'a déterminé à m'y appliquer avec toute l'attention dont je suis capable.* »

Deux compositeurs méconnus nous emmènent dans une fantaisie assez peu fantasque mais certainement unique en son genre : à Bruxelles, où les talents de Kerckhoven évoquent la florissante école d'orgue nord-allemande, et à Lille, où Piroye écrit pour ses élèves comme pour son propre agrément des symphonies – *L'Immortelle*, *L'Allégresse*, ou encore *La Béatitude*, dialogue à deux chœurs, à l'écriture ciselée où l'on imagine également aisément un clavecin.

Le concert s'achèvera sur une suite de Clérambault, lui aussi attaché à la « réunion des goûts » français et italiens. Mais avant ce grand finale qui allie la majesté française à la subtilité italienne, un saut dans le temps et l'espace : Philip Glass vient apporter une respiration méditative.

C'est l'une de ses seules œuvres originales pour grand orgue, puisqu'écrite sur celui de l'église St. John The Divine (à Manhattan) pour l'entrée du Dalai-lama lors de sa venue à New York en 1979. L'œuvre prendra plus tard le titre éponyme du ballet de Lucinda Childs qui l'utilise – avant de devenir, dans sa version pour piano, un incontournable de Glass. Inspiré par ses voyages au Népal et sa rencontre avec le Dalai-lama quelques années plus tôt, il crée cette œuvre sans titre, pensée comme une improvisation et dont la répétition lancinante évoque les pratiques bouddhistes. Comme il le dira plus tard, l'exercice artistique de la musique, comme l'exercice spirituel, est pour lui « un moyen de surmonter la négativité du monde moderne ». On ne peut que souscrire.

Constance Clara Guibert

Giovanna Riboli

Organiste titulaire de l'orgue Onofrio Zeffirini da Cortona (1558) de la Badia Fiorentina (Florence), conservatrice des 17 manuscrits enluminés en notation carrée (chant grégorien et chant *fratto*) datés entre le XVe et le XVIIIe siècle et provenant du même monastère, elle y est également préparatrice vocale du chœur des Fraternités Monastiques de Jérusalem.

Elle est professeure d'orgue et de chant grégorien au Conservatoire de Bénévent (Campanie, Italie), où elle donne également des cours sur le chant bénévain, dirigeant un chœur spécialisé dans l'interprétation de la musique liturgique ancienne (VIIe–XIe siècles).

Les Grandes Orgues de Saint-Gervais

3 claviers de 51 notes
I clavier de 32 notes
I clavier de 27 notes
I pédalier de 28 notes

La construction de l'église Saint-Gervais s'échelonne de 1494 à 1621, date à laquelle la façade occidentale est achevée. L'orgue du facteur Langhedul, installé tout d'abord sur la tribune du transept sud, est alors déplacé au revers de la façade, à son emplacement actuel.

En 1653, la prestigieuse dynastie des Couperin y attache son nom : Louis, Charles, François, Nicolas, Armand-Louis, Pierre-Louis, Gervais-François et Céleste-Thérèse se succéderont à la tribune jusqu'en 1826.

Ils accompagnent les transformations qui auront régulièrement lieu jusqu'à la Révolution pour agrandir et rénover l'instrument, réalisées par les plus illustres facteurs d'orgue, comme Clicquot en 1768.

Remis en état en 1923 par Merklin, l'orgue est entièrement restauré par la Maison Gonzalez en 1974, sous la supervision de Michel Chapuis, avec la volonté de respecter l'instrument des Couperin et les jeux de Clicquot, « *l'idéal de l'orgue classique français* ». Il est révisé en 2003 par la Manufacture Muhleisen.

Vous n'avez pas de monnaie ?
Vous souhaitez soutenir notre
association ?

Faites un don par carte bancaire
ou par Paypal en flashant ce QR code :



Un grand merci pour votre générosité !

La saison 2024/2025 de l'Heure d'orgue de Saint-Gervais

5 octobre 2024 - Élise Friot

16 novembre - François Ménissier

7 décembre - Adrien Levassor

12 avril 2025 - Camille Déruelle

17 mai - Nicolas Bucher & les
Chantres du Centre de musique
baroque de Versailles

14 juin - Giovanna Riboli

5 juillet - Gaétan Jarry

- les samedis à 16 h -

Eglise Saint-Gervais – Saint-Prottais
Place Saint-Gervais
paris.fraternites-jerusalem.org